

# AMPLI INTEGRE EDGE G3



TOTALEMENT INCONNUE EN FRANCE, LA MARQUE EDGE FAIT IRRUPTION DANS NOTRE PAYSAGE AUDIOPHILE AVEC DES PRÉTENTIONS TRES AMBITIEUSES. SA SÉRIE G, DÉCLINAISON DES PRESTIGIEUX NL, EST UNE REMARQUABLE POSSIBILITÉ D'ACCÉDER À DES PERFORMANCES MUSICALES FANTASTIQUES À UN PRIX BEAUCOUP PLUS ABORDABLE, TÉMOIN L'AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ G3.

## FICHE TECHNIQUE

**Origine :**  
Etats-unis  
**Prix :**  
6 800 euros  
**Dimensions :**  
425 x 111 x 380 mm  
**Poids :**  
16 kg  
**Puissance :**  
85 watts par canal  
sous 8 ohms  
**Impédance de sortie :**  
0,15 ohm  
**Impédance d'entrée :**  
30 kohms

A peine sorti de son carton d'emballage, le Edge G3 se démarque clairement de la plupart de ses concurrents par un substantiel boîtier métallique à la finition parfaite. Constitué d'un assemblage de plaques d'aluminium de forte épaisseur usinées à la perfection, cet amplificateur intégré fait forte impression. La face avant est sobrement dotée de trois commandes circulaires sculptées dans un bloc d'altuglas : le premier à deux positions pour la mise sous tension, le second pour le volume, et le dernier pour la sélection des sources.

À la mise sous tension, une lueur bleue illumine les trois boutons. Une belle télécommande permet de régler le volume depuis votre fauteuil. La totalité de la sérigraphie est gravée ce qui la rend inaltérable et élégamment discrète. En face arrière, le Edge G3 arbore six paires de prises RCA de belle facture directement

boullonnées au châssis et suffisamment espacées pour permettre l'utilisation de cordons de modulation de taille respectable. Viennent ensuite deux paires de bornes HP de qualité (WBT) acceptant tout type de connecteur, et une embase IEC intégrant l'interrupteur d'alimentation que nous vous conseillons fortement de laisser en permanence en position " On ". La partie préamplificatrice offre quatre entrées haut niveau, un monitoring pour un enregistreur, et une sortie " main " qui permettra de se servir du G3 en conjonction avec un second bloc de puissance pour faire de la bi-amplification passive. La construction interne est remarquablement soignée et laisse apparaître une conception totalement " maison " réalisée à partir de composants discrets. A gauche, on trouve d'abord l'étage de préamplification (doté de son propre transformateur d'alimentation encapsulé) accolé aux

entrées pour réduire le trajet du signal. En dessous, un imposant transformateur torique d'une capacité de 350 VA est secondé par une paire de condensateurs totalisant 20 000 microfarads.

Cette belle alimentation irrigue l'étage de puissance déporté sur le côté droit et doté d'un radiateur en aluminium qui constitue le flanc de l'appareil. Pour le réglage du niveau de volume, Edge a choisi une solution originale en optant pour un superbe potentiomètre à trois cages non motorisé derrière lequel on a greffé un moteur pour le rendre télécommandable.

En effet, les habituels potentiomètres motorisés n'ont pas rempli les critères de qualité de Edge qui a donc réalisé son montage exclusif.

## Conditions d'écoute

Le Edge développe une puissance largement suffisante pour contrôler une enceinte de rendement normal, mais ne s'épanouira vraiment qu'avec des transducteurs de qualité partageant la même affinité pour la communication musicale, plus que pour les effets de style. Nous avons obtenu d'excellents résultats avec les Totem Forest.

Le contrôle du Edge dans le bas du spectre et sa large bande passante l'autorisent à piocher sans état d'âme dans la catégorie des enceintes nerveuses et transparentes. La source était constituée de l'ensemble Accoustic Arts Drive 1 et de l'Audiomat Maestro, et le câblage était confié à du MPC Audio et du Crystal.

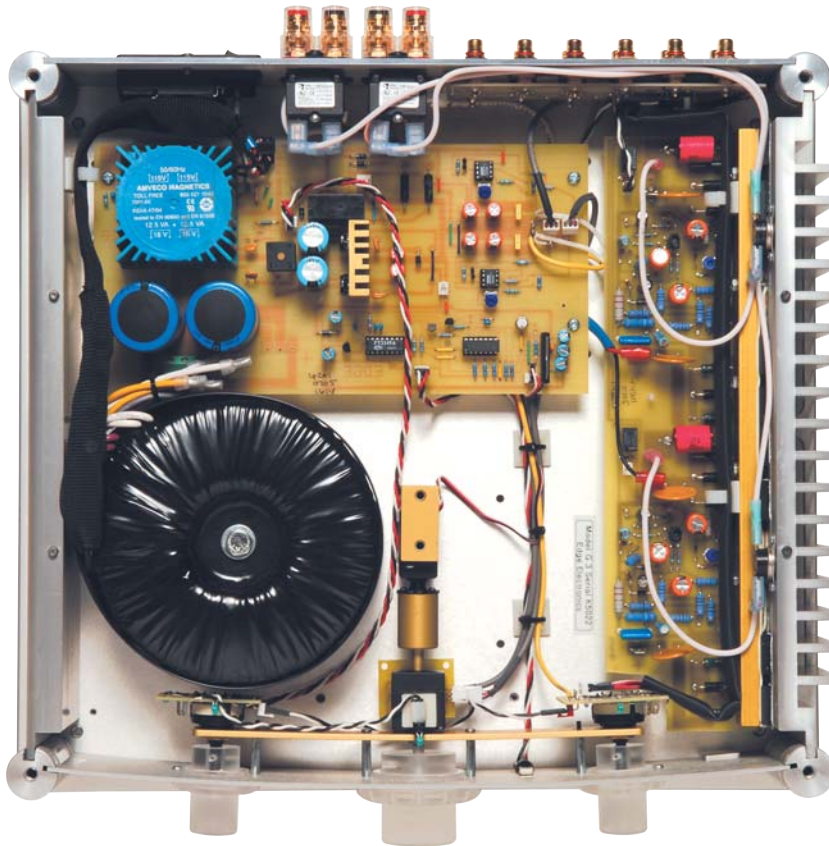


## GROS PLAN

**Ecoute**

Le Edge G3 est un appareil très séduisant et réaliste qui traite tous les instruments avec la délicatesse et le caractère qui leur est propre. S'il privilégie la douceur, il ne néglige pas pour autant la transparence, bien au contraire.

Le médium est d'une suavité évidente et peut s'appuyer sur un grave puissant et contrôlé, impeccablement timbré jusque dans les dernières octaves. La bande passante est large et l'équilibre tonal tend vers un naturel très reposant, sans jamais en faire trop et avec une expressivité évidente. Le Edge G3 possède une capacité à moduler le signal assez remarquable. Une telle fluidité mérite d'être citée en exemple car elle donne forcément à la musique une lisibilité exceptionnelle et ce quel que soit le style de musique écouté. Il met un point d'honneur à coller à la micro dynamique du signal. Dans le même ordre d'idée, il est tout à fait capable de pousser fort si nécessaire, mais toujours avec une maîtrise impressionnante et totalement humanisée de la bande passante. Le Edge G3 propose une image sonore



très dense et réaliste, avec une bonne séparation des canaux, aussi large que profonde, sans excès. Le grave parfaitement maîtrisé donne une sensation de présence évidente,

tout en laissant le haut du spectre, et donc l'air autour des interprètes, s'exprimer librement. La focalisation est excellente et l'on se laisse facilement prendre par la musique,

*On sent parfaitement la patiente mise au point qui a présidé à la réalisation de cet intégré.*

**TÉMOIGNAGE : MONSIEUR CHRISTIAN V. A ACHETÉ UN AMPLI INTÉGRÉ EDGE G 3 CHEZ CHANT LIBRE À NANTES.** J'ai répondu, il y a peu de temps, à une invitation d'Olivier Bodin de Chant Libre, à venir découvrir une nouvelle marque d'amplis, totalement inconnue pour moi, Edge. Je possède une paire d'enceintes Totem Mani-2 et Olivier Bodin m'avait précisé que nous écouterions la nouvelle version de mes enceintes baptisée Mani-2 Signature. En fait, autant l'avouer tout de suite, je ne m'attendais pas à une telle surprise. L'écoute s'est en effet révélée bouleversante dès les premières minutes. Olivier Bodin me l'avait toujours dit : les premiers instants d'écoute sont décisifs, car on n'a pas encore fait fonctionner son intellect. C'est son cœur, son corps, ses tripes si vous me permettez cette expression, qui doivent parler en premier. L'association Totem Mani-2 et Edge G 3 s'est révélée au fil des heures d'un équilibre et d'un raffinement que je n'avais jamais entendus sur aucun système de prix équivalent voire bien au-delà. J'ai donc d'emblée demandé à Olivier Bodin, de modifier mes enceintes en Mani-2 Signature puisque Totem offre cette possibilité. Cette évolution a bouleversé mon écoute et dans un premier temps j'ai été ravi du résultat. Cependant, au fil des heures, je me suis rendu compte que malgré cette amélioration très appréciable, mon écoute n'arrivait pas au niveau de ce que

j'avais écouté chez Chant Libre sur l'ampli intégré Edge G3. Mon couple Linn, préampli Kairn et ampli Klout, n'arrivait pas à reproduire cette instantanéité inouïe de la musique. Pour en avoir le cœur net, j'ai demandé à Olivier Bodin de venir chez moi me faire écouter sa trouvaille géniale. A peine l'ampli Edge branché et allumé, l'émotion était là ! L'ampli est pourtant tout ce qu'il y a de froid ! Et déjà la musique vous surprend par un naturel, une aisance, une facilité confondante. Je dirais simplement qu'avec cet ampli intégré on éprouve véritablement l'envie de ne rien dire et d'écouter ! Tout semble facile, délié, reproduit sans effort même aux extrémités du spectre. Rien ne semble exagéré, projeté, mais la musique est retranscrite avec une plage dynamique absolument, follement juste. Est-il possible de faire mieux ? Oui certainement puisque apparemment le modèle G3 n'est que l'entrée de gamme chez Edge. Mon Dieu ! En attendant, j'ai trouvé un bonheur total et inespéré avec cet incroyable ampli que Olivier Bodin a déniché. Je le félicite ici car après sa découverte de Totem, décidément il sait dénicher les produits rares. J'attends maintenant avec impatience mon nouvel ampli Edge commandé à Chant Libre. Et puis j'ai écouté aussi le lecteur CD du même fabricant et je dois dire que c'est " malheureusement " du même niveau que l'ampli intégré ! Savourons déjà l'ampli, mais après...

## EDGE G3

### UN PARCOURS HORS NORMES

Depuis 1987, Tom Maker et son épouse Deb ont réuni une équipe hors pair pour concevoir, fabriquer et distribuer les produits Edge. L'entreprise a récemment emménagé dans de nouveaux locaux de fabrication à Cape Coral en Floride, optimisant la capacité de production et la qualité, mais l'administration de la vente se fait toujours sur le site plus vaste de Denver dans le Colorado. Ces électroniques sont très originales et innovantes. Ainsi, les amplificateurs de la série NL ainsi que les G8+ utilisent un circuit de polarisation optique au laser breveté par Edge. Ce nouveau circuit intègre un laser d'une longueur d'onde de 630 nm, pour chaque canal. Il agit directement sur le substrat en silicium des transistors polarisés. Ce circuit de polarisation est une partie du servo-contrôle de contre-réaction. Les niveaux de sortie du signal et du laser augmentent ou diminuent simultanément, maintenant ainsi la polarisation à un niveau opérationnel optimal. Cet asservissement de la polarisation à la vitesse de la lumière décuple les performances musicales en préservant l'intégrité du signal et sa linéarité : une première mondiale dans l'amplification à transistors. En outre, la série NL intègre des borniers surdimensionnés et, selon les modèles, jusqu'à 16 condensateurs faible fuite de 10000 microfarads par canal. De nouveaux transformateurs faibles pertes, de qualité médicale, sont logés dans des compartiments blindés amagnétiques en acier inoxydable. Cette configuration garantit des performances exceptionnelles (non inductif, faible niveau de bruit...). Les châssis de ces amplificateurs sont en aluminium 6061 de 12 mm d'épaisseur, assemblés par visserie en acier inoxydable de qualité marine. Les transistors sont refroidis par des radiateurs usinés dans des barres d'aluminium massif 6061, sans ventilateur. Les étages de sortie emploient selon les modèles jusqu'à 32 transistors bipolaires N pour une impédance de sortie très basse. Bref, une exigence de qualité exceptionnelle...

même si cette dernière ne cherche pas à tout prix à vous entourer. Le Edge possède un pouvoir de séduction évident et un sens du rythme qui ressort avec beaucoup de brio. Les percussions sont à la fois rapides et volontaires, avec un poids, une densité qui entraînent l'auditeur dans la musique. Précis, il met aussi en évidence de manière flagrante l'utilisation d'un clavier électronique à la place d'un piano traditionnel, mais aussi le jeu magnifiquement fluide et mélodieux d'une flûte.

On se sent immédiatement pris au ventre par cet appareil qui met toute son énergie à reproduire la modulation ou la sensualité d'une

voix. Mais ce qui fait vraiment la différence, c'est sa transparence, notamment dans le haut du spectre où l'on perçoit une foule de micro-informations jusque dans les dernières octaves. Délicatesse des timbres, brillance des cuivres et fluidité des cordes confirment les qualités remarquables du G3 en matière de restitution des nuances.

### Conclusion

Il est ridicule de cantonner l'amplificateur intégré Edge G3 à son simple niveau de prix. Certes, il pourra paraître cher, mais ceux qui se donneront la peine de lui associer des enceintes qui lui conviennent, se verront gratifiés d'une perfor-

mance d'une sensualité et d'une émotion qui méritent toute votre attention. Pour lui rendre totalement justice, il faudra donc le placer au cœur du choix de votre système, tout en sachant qu'il dispose d'une puissance suffisante pour écouter à niveau réaliste sur une assez large gamme d'enceintes. Une très belle découverte, qui devra se compléter par une rencontre et, certainement, un coup de foudre, totalement justifié par les qualités objectives d'un appareil hors du commun.

LAURENT THORIN

### LES CONCURRENTS



**CHORD CPM 2600 :**  
Prix : 6 100 euros



**CLASSÉ CAP 2100 :**  
Prix : 5 950 euros



**SIM AUDIO I-7 :**  
Prix : 7 700 euros

*Ces trois amplificateurs intégrés sont tous très talentueux mais différents. Toutefois le Edge tire admirablement bien son épingle du jeu. Il a plus de caractère que le Chord, même si ce dernier est plus puissant. Il est plus direct et euphonique que le Classé qui lui est plus consistant. Enfin il s'émancipe du Sim Audio par un côté très chantant et louangeur, alors que ce dernier impose à la musique enregistrée une exceptionnelle rigueur de restitution.*

*Les bornes RCA sont bien espacées pour accommoder facilement des cordons de grosse taille.*

