



# EDGE

## G2 AC/DC & G6

Testé par Laurent Thorin

**Origine :** Etats-Unis - **Prix :** 6 550 euros (G2) & 6 200 euros (G6)

**A**près avoir testé avec beaucoup de plaisir l'amplificateur intégré G3, nous avons envie de plonger plus profondément au sein de l'univers de Edge, constructeur américain atypique et engagé. Voici donc en exclusivité le préamplificateur G2 et l'amplificateur de puissance G6. Selon son concepteur, la Série G ouvre une porte sur des performances musicales à un prix « encore » raisonnable, surtout si l'on considère le tarif affiché par sa très ambitieuse ligne NL !

### Préamplificateur sur batteries

Le G2 est un préamplificateur très sobre, qui reprend exactement le look de l'amplificateur intégré que nous avons testé il y a quelques mois (*Haute Fidélité* n° 116). Nous sommes donc en présence d'un beau boîtier presque carré, fruit de l'assemblage d'épais plaques d'aluminium usiné dans la masse et gravé du logo de la marque. Aucune inquiétude sur l'intégrité mécanique de cette belle machine, qui semble devoir résister aux pires outrages avec une sérénité totale. Le coffret repose sur quatre larges pieds circulaires de même métal dotés d'amortisseurs en caoutchouc. On retrouve les trois belles commandes circulaires sculptées dans un bloc d'altuglas, le premier à trois positions pour la mise sous tension et le mode d'alimentation sur lequel nous reviendrons, le second pour le volume, et le dernier pour la sélection des sources. Pour préserver l'intégrité du signal, le G2 n'utilise qu'un seul relais sur son trajet. Les commutations des entrées sont assurées par ce contacteur rotatif, et seul le signal sélectionné est véhiculé au circuit audio. A la mise sous tension, les commandes s'illuminent d'une lueur bleue. La télécommande permet de régler le volume à distance. D'ailleurs sur ce plan particulier, Edge a opté pour un superbe potentiomètre à trois cages non motorisé derrière lequel on a greffé un moteur. En face arrière, le G2 affiche six paires de prises RCA boulonnées au châssis et bien espacées pour permettre l'utilisation de câbles

imposants. Le G2 n'utilise que des entrées asymétriques sur fiches RCA. Ce choix préserve le signal original en lui faisant parcourir le trajet le plus court possible. L'équipe de Edge a constaté 2 à 5 % de dégradation en utilisant des entrées symétriques, quelle que soit la qualité des circuits. Selon elle, moins il y a d'éléments sur le trajet du signal d'origine, plus faible est le risque de détérioration. Le préamplificateur G2 est très spécial, en ce sens qu'il peut fonctionner sur le courant alternatif du secteur (AC) ou sur le courant continu (DC) produit par ses batteries internes. Il est capable de recharger ses batteries pendant qu'il fonctionne en mode alternatif. L'utilisation de ces dernières lui permet de s'affranchir des bruits et parasites présents en permanence sur le secteur. Deux transformateurs distincts sont utilisés. En mode continu (DC), le transformateur principal est hors fonction et les batteries fournissent tous les courants ou tensions nécessaires à la partie audio. Le second transformateur alimente le circuit contrôlant les relais, les diodes et le moteur du potentiomètre de volume. Le transformateur





## EDGE G2 AC/DC & G6

principal est complètement dédié à l'alimentation de la partie audio, réduisant ainsi les bruits parasites. En pratique, tout s'opère via le bouton rotatif de gauche. En mode Mute (un cran au-dessus de la diode jaune), toutes les diodes s'éteignent, y compris celles des cadrans de commande. En mode AC (batterie en charge), la diode jaune s'allume. Le transformateur audio est sous tension et alimente les circuits audio. Il recharge également les batteries. Enfin, en mode DC, la diode verte s'allume. L'appareil fonctionne en courant continu. Cependant, le G2 doit rester

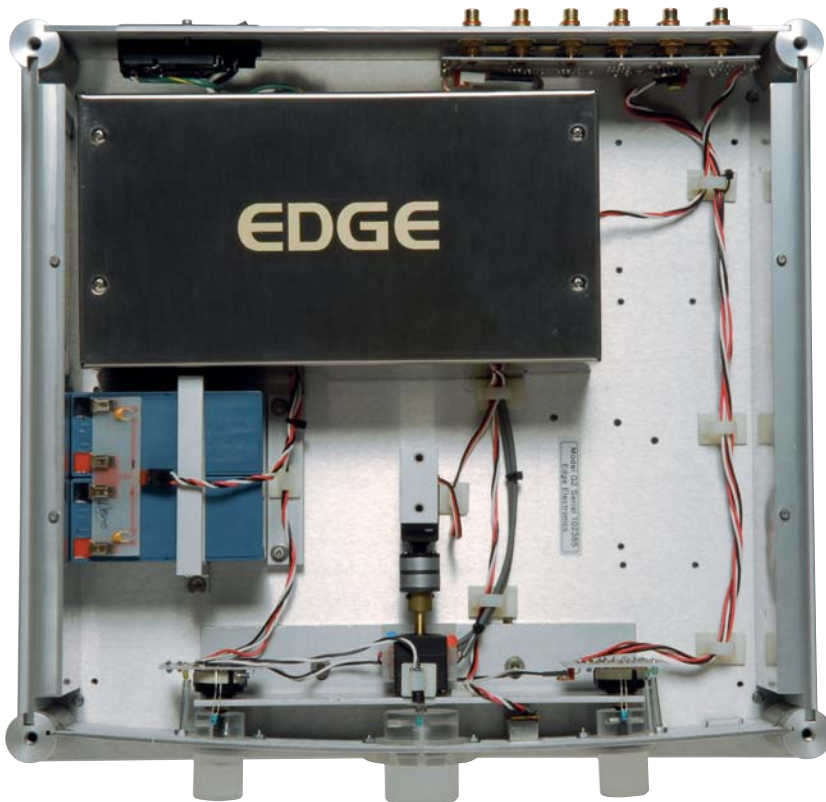
préamplificateur en mode AC. Pour recharger les batteries, mettez le sélecteur de mode en position médiane ; la diode jaune s'allume alors.

### Electronique de pointe !

L'amplificateur de puissance Edge G6 est beaucoup plus sobre, puisqu'il ne comporte aucune commande visible, à l'exception d'une led témoin bleue pour la mise sous tension. Pour le reste, il est esthétiquement identique au préamplificateur G2. En face arrière, l'implantation des connecteurs révèle la topologie double mono de l'électronique. Au centre, se trouvent les deux connecteurs d'entrée sur fiches RCA dorées isolées Téflon, et de part et d'autre, deux paires de borniers HP WBT permettent le branchement des enceintes acoustiques. Une embase IEC dotée de son interrupteur d'alimentation complète le tableau. Le poids important du G6 s'explique facilement dès que l'on soulève son capot. En effet, un gigantesque transformateur torique d'une valeur de 750 VA est implanté en position centrale avant et permet à l'appareil, conjointement à une paire de substantiels condensateurs de filtrage totalisant la bagatelle de 40 000 microfarads, de tenir la plupart des enceintes avec une évidente facilité. D'autant que cette gargantuesque alimentation n'est mise à contribution que pour aider l'étage de puissance à ne développer, « que » 135 watts par canal sous 8 ohms. Avec une telle section, certains constructeurs n'hésiteraient pas à annoncer des chiffres bien plus ambitieux, mais Edge reste très en prise avec la réalité et sait pertinemment que « ses » watts sont tous au rendez-vous et pleinement opérationnels. On ne peut que saluer une telle honnêteté ! L'étage de puissance est lui aussi intégralement réalisé à partir de composants discrets. Chaque série de transistors est vissée aux flancs latéraux qui font office de dissipateurs thermiques.

### Plaisir à tous les étages...

En terre audiophile, plus on monte en gamme et plus les différences sonores s'affirment ; dans le bon sens du terme, bien sûr. Tout constructeur engagé défend sa conception de la restitution sonore en fonction de sa sensibilité personnelle et de ses convictions technologiques, haussant son potentiel à chaque échelon gravi. Et c'est exactement ce que l'on ressent à l'écoute de cet ensemble Edge, qui construit sur les excellentes fondations de l'intégré G3 une performance de grande maturité. On retrouve donc cette très belle aisance sonore éminemment séduisante qui, en la circonstance, se trouve renforcée par une bande passante encore plus large et mieux définie. Le grave témoigne d'une extension, d'une vigueur et d'une tenue supérieures tout en étant plus contrôlé.



**Le sensible étage de préamplification est protégé des radiations des batteries par un coffrage très efficace.**

connecté au secteur et l'interrupteur marche/arrêt sur la position « on ». Les batteries doivent obligatoirement être rechargées au moins une fois par semaine ou après une utilisation en mode DC prolongée. La recharge complète nécessite au moins douze heures. Cette durée peut être augmentée sans risque car il ne peut y avoir surcharge des batteries. La recharge peut en revanche s'effectuer pendant le fonctionnement du

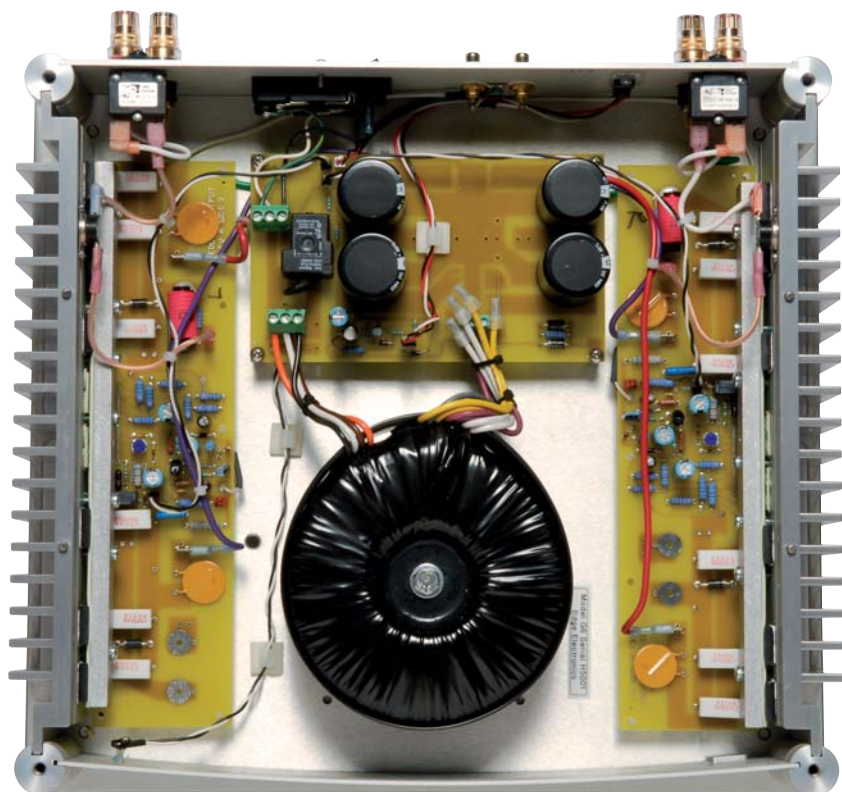




## EDGE G2 AC/DC & G6

*Uniquement des composants de très haute qualité, comme le transformateur de 750 VA et les bornes HP WBT.*

D'évidence, il descend plus bas, mais se trouve également mieux intégré au reste du spectre. Le médium est charnu et bien matérialisé, mettant en évidence avec un grand sens du naturel les voix et les instruments acoustiques. L'aigu, enfin, est d'une remarquable précision tout en étant très doux. De manière générale, l'équilibre tonal est très réaliste, offrant une écoute limpide, dense et aérée. Une fois le mode « batteries » enclenché, l'écoute évolue sensiblement et progresse sur deux aspects majeurs. En premier lieu, on note un surcroît de distinction assez net. La restitution sonore gagne en élégance et en fluidité. L'écoute est plus relaxée. Mais dans un second temps, on remarque également un surcroît de nervosité et de rapidité sur les attaques. C'est manifestement grâce au recul sensible du bruit de fond du mode « batteries » que l'ensemble Edge parvient à accroître son comportement dynamique. L'image sonore, déjà très stable et aérée en mode « secteur », devient bien ample et mieux focalisée. De manière générale, le résultat est mieux contrôlé sur tous les critères et gagne en souplesse.



Origine : Etats-Unis  
 Prix : 6 550 euros (G2)  
 Prix : 6 200 euros (G6)



## VERDICT

*L'ensemble Edge d'amplification en éléments séparés est une réussite indiscutable. On notera d'abord l'esthétique très affirmée, la sobriété de bon aloi, la fabrication vraiment excellente qui laisse présager une fiabilité sans faille, des options technologiques originales et une interface utilisateur simple mais très intuitive. Au-delà de ces aspects purement factuels, la qualité de la restitution sonore est manifeste. L'ensemble Edge offre une musicalité à la fois dense, limpide et aérée. L'écoute est non seulement très naturelle, avec un très beau suivi mélodique, mais elle offre également une superbe prestation rythmique, nerveuse et musclée. En outre, malgré la puissance annoncée, que certains esprits chagrins trouveront modeste au regard du prix (tout est relatif), l'amplificateur de puissance alimente très facilement un grand nombre d'enceintes acoustiques sans le moindre problème. Voilà donc un ensemble encore confidentiel qui ne devrait pas le rester bien longtemps, car il fait indéniablement partie de la catégorie des grands produits. A surveiller de près...*

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

**Evaluation globale** HAUTE FIDELITE **17 20**

### FICHE TECHNIQUE

<b>G2</b>
Dimensions : 425 x 111 x 380 mm
Gain : 21 dB
Vitesse de balayage : 80 V/microS
Impédance de sortie : 50 ohms
Réponse en fréquence : 5 Hz – 300 000 Hz +/- 0,1 dB
Distorsion : 0,009 %
Distorsion d'intermodulation : 0,09 %
<b>G6</b>
Dimensions : 425 x 124 x 380 mm
Puissance efficace : 135 watts par canal sous 8 ohms
Impédance de sortie : 0,07 ohm
Impédance d'entrée : 30 kohms
Capacité en courant : 14 A

### SYSTEME UTILISÉ

Source : lecteur Orpheus CD Zero  
 Enceintes : Venus Cassiopée 2  
 Câbles : MPC Audio Evidence (modulation) et MPC Audio Abyss Evolution (HP)

### DISQUES UTILISÉS

<b>FEIST</b> Open Season	<b>JEAN-LOUIS MURAT</b> Taormina	<b>MAURICE RAVEL</b> L'Œuvre pour piano seul

